

# **Osztályozóvizsga-tematika**

## **11. évfolyam**

### **Év vége**

## **Magyar nyelv és irodalom**

### ***Magyar nyelv követelmények:***

#### **1. Mi a stílus?**

stílusesszközök, stílusérték, stílusjegyek, stílusorszakok, stílusirányzatok

#### **2. A hang, a szókincs, a szóalak és a mondatformák mint stílusesszközök**

hangszimbolika, a zeneiség stílusesszközei, a szavak jelentésárnyalatai, hangutánzó, hangulatfestő szavak szerepe, tájszók, egyéni szóteremtés, névszói és igei stílus, a különböző szerkesztésű mondatok kifejező ereje

#### **3. Az alakzatok**

az ismétlés szerepe és változatai, a kihagyás és a felcserélés

#### **4. A képszerűség stílusesszközei**

megszemélyesítés, hasonlat, metafora, metonímia, szinesztézia, allegória, szimbólum

#### **5. A nem nyelvi stílusesszközök**

a szöveg megszólaltatásának lehetőségei és szempontjai, a szöveg szerkesztésének és írásképeének stílusértéke

#### **6. A stílusrétegek és stílusárnyalatok**

magánéleti, közéleti, hivatalos, tudományos és publicisztikai szövegek jellemzői, a szépirodalmi stílus, humor, irónia, gúny, választékosság és köznapiság

### ***Irodalom követelmények:***

#### **1. Madách Imre: Az ember tragédiája**

(műfaji jellemzők, keret- és álomszínerek és azok témái, Ádám és Éva szerepei, a mű fő kérdése(i) és az erre adott válasz(ok) )

#### **2. Mikszáth Kálmán novellái**

Az a fekete folt, Bede Anna tartozása, A bágyi csoda, Szegény Gélyi János lovai  
(romantikus és realista vonások, elbeszélői technika, hangnem, újszerű parasztabrázolás)

### **3. A realista próza a világirodalomban**

Gogol: A köpönyeg; Tolsztoj: Ivan Iljics halála; Balzac: Goriot apó (a realista társadalom- és lélekrajz, prózatechnikai eszközök és jellegzetes témák)

### **4. A dráma megújítói: Csehov és Ibsen**

Csehov: Sirály; Ibsen: A vadkacsa (a drámaiatlan, szimbolikus és analitikus dráma)

### **5. Ady Endre költészetének újszerűsége**

Héja-nász az avaron, Lédával a bálban; Góg és Magóg fia vagyok én, A magyar Ugaron, A Hortobágy poétája, Harc a Nagyúrral (modern szerelemfelfogás, a magyar Ugar víziói, „mégis-morál”, küldetéses ars poetica, a személyiség belső konfliktusai, ellentmondásossága)

### **6. Ady Endre magyarság-versei és háborúellenessége**

Nekünk Mohács kell, Mag hó alatt, Föl-föl dobott kő, Emlékezés egy nyáréjszakára, Ember az embertelenségben, Az eltévedt lovas (nemzetföltésből eredő nemzetostorozás, elvagyódás és elkötelezettség, apokaliptikusság és értékörző költői magatartás)

### **7. Móricz Zsigmond realizmusa**

Tragédia, Barbárok, Szegény emberek, Rokonok (idealizálás nélküli parasztabrázolás, társadalomkritika, drámaiság, jellegzetes témái)

### **8. Babits Mihály ars poeticájának változása**

A lírikus epilógja, Húsvét előtt, Fortissimo, Cigány a siralomházban, Ősz és tavasz között, Jónás könyve (a filozófus költő és a prófétaszereppel való azonosulás)

### **9. Krúdy Gyula Szindbád-novellái**

A hídon, Szindbád második útja  
(impresszionista, szecessziós és szürrealista prózatechnika; Szindbád mint a boldogságot hiába kereső ember metaforája)

### **10. Kosztolányi Dezső prózája**

novellák: A kulcs és az Esti Kornél c. kötetből az Első és a Tizennyolcadik fejezet regény: Édes Anna  
(a lélektani novella; jellegzetes témái: gyermeklét és felnőttég szembeállítása, a személyiség belső rejtett mozgatórugói, az emberi kiszolgáltatottság)

### **11. Kosztolányi Dezső lírája**

A szegény kisgyermek panaszai c versciklusból néhány vers, Boldog, szomorú dal, Vörös hervadás, Októberi táj, A vad kovács, Hajnali részegség  
(a gyermekség mint értéktelített állapot szemben a felnőttiséggel, számvetés és létösszegzés, a szenvedés mint érték- és ihletforrás, rácsodálkozás a világ rejtett dolgaira)

## **12. A magány és szomorúság költői: Juhász Gyula és Tóth Árpád**

J.Gy.: Tiszai csönd, Milyen volt, Tápai lagzi, Anna a örök

T.Á.: Elégia egy rekettyebokorhoz, Körúti hajnal, Esti sugárkoszorú, Lélektől lélekig (impreszionista költői eszközök; fájdalmas, vallomásos líra)