

Osztályozóvizsga-tematika

11. SZ osztály

Év vége

Magyar nyelv és irodalom

Magyar nyelv

1. Kommunikáció
(meghatározása, tényezői, funkciói, verbális és nem verbális komm. , közvetlen és közvetett komm. , egyirányú – kétirányú komm., személyes és tömegkomm.)
2. A magyar nyelv grammatikai (nyelvtani) jellemzői
(magánhangzók és mássalhangzók jellemzői és típusai, szótövek és toldalékok, mondatrészek, egyszerű mondatok elemzése)
3. Helyesírási ismeretek
(a magyar nyelv négy helyesírási alapelve példákkal szemléltetve, kis és nagy kezdőbetűk, írásjelek használata)
4. Szövegtani ismeretek
(mondat és szöveg viszonya, szövegtípusok, írott és szóbeli szövegek különbségei, szövegegységek, a szöveg fölépítése, a szöveg egységét biztosító tényezők)
5. Stilisztikai ismeretek
(stílus és stíluseszköz fogalma példákkal szemléltetve; stílusárnyalatok és stílusrétegek fajtái és jellemzőik; költői eszközök: szóképek, alakzatok, mondatstilisztika és hangszimbolika; elsődleges és másodlagos jelentés)

Irodalom

1. Ókori irodalom
(a görög mitológia egy-két mítosza; a homéroszi eposzok témái, világképük, versformájuk, műfaji jellemzőik; Szappho és Anakreon egy- egy verse; Szophoklész: Antigoné c. drámájának témája, szerkezete, üzenete; Vergilius egy eclogája; Horatius egy verse és életelvei)
2. Biblia
(néhány ószövetségi történet - teremtéstörténetek, Káin és Ábel, Babel tornya, Noé, József és Jónás története – ismerete; Az Újszövetségből Máté evangéliuma, példabeszédek)
3. Középkori nyelvemlékeink
(Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom, Margit legenda - keletkezésük, műfajuk, témáik, költői eszközeik)

4. A reneszánsz irodalmából
(Petrarca egy-két szonettje; Boccaccio egy-két novellája - téma, műfaji sajátosságok, reneszánsz világgép)
5. Janus Pannonius
(Pannonia dicsérete, Egy dunántúli mandulafáról, Búcsú Váradtól – a versek témája, műfaji sajátosságuk, versformájuk, reneszánsz világgépük)
6. Balassi Bálint
(Egy katonaének, Hogy Júliára találá..., Adj már csendességet! - a versek témája, műfaji sajátosságuk, versformájuk, reneszánsz világgépük)
7. Shakespeare
(az angol reneszánsz színház és dráma; Romeo és Júlia – a tragédia cselekménye, szerkezete, jellemei, konfliktusrendszere, lehetséges értelmezései, műfaji jellemzők)
8. A francia klasszicista dráma
(Molière: Tartuffe - a komédia cselekménye, szerkezete, jellemei, konfliktusrendszere, lehetséges értelmezései, műfaji jellemzők)
9. Zrínyi Miklós
(Szigeti veszedelem – a barokk eposzi sajátosságok, cselekménye, szerkezete, jellemei, konfliktusrendszere, lehetséges értelmezései)
10. Felvilágosodás
(eszmérendszere – Voltaire és Rousseau nézetei; stílusirányai – klasszicizmus és szentimentalizmus, Defoe Robinsonjának és Swift Gulliverjének témája és világgépe)
11. Csokonai Vitéz Mihály
(klasszicizmus, szentimentalizmus és rokokó vonások Csokonai lírájában; A Reményhez, A Magánossághoz, Tartózkodó kérelem c. versek elemzése megadott szempontok - téma, műfaj, szerkezet, költői eszközök, világgép – szerint)
12. Berzsenyi Dániel
(romantika és realizmus összefonódása Berzsenyi lírájában; A magyarokhoz, A közelítő tél, Osztályrészem c. versek elemzése megadott szempontok - téma, műfaj, szerkezet, költői eszközök, világgép – szerint)
13. Romantika a világirodalomban
(a romantikus világgép tükröződése szabadon választott két műben: pl. Puskin: Anyegin, Balzac: Goriot apó)
14. Katona József: Bánk bán
(a tragédia cselekménye, konfliktusrendszere, szerkezete, jellemek és értelmezés)
15. Kölcsey Ferenc
(Himnusz, Zrínyi dala, Zrínyi második éneke c.versek elemzése megadott szempontok - téma, műfaj, szerkezet, költői eszközök, világgép, stílusirány– szerint)
16. Vörösmarty Mihály

(Szózat, Gondolatok a könyvtárban, Emberek, Előszó c. versek elemzése megadott szempontok - téma, műfaj, szerkezet, költői eszközök, világkép, stílusirány – szerint)

17. Petőfi Sándor

(Petőfi sokszínű költészetének bemutatása témákként egy-két vers segítségével: pl. tájköltészete – Az alföld, A puszta télen; ars poeticája – A XIX. század költői, A természet vadvirága; forradalmi versei – Nemzeti dal, Egy gondolat bánt engemet; szerelmi lírája – Szeptember végén, Minek nevezzetek?)

18. Jókai Mór

(a romantikus és realista sajátosságok Az arany ember c. művében – téma, írói eszközök, értelmezés)

19. Arany János

(balladáinak témái, szerkezeti, világképi jellemzői – Ágnes asszony, Szondi két apródja, A walesi bárdok, Tengeri-hántás; a Toldi estéje c. elbeszélő költeményének műfaja, költői eszközei, világképe, stílusiránya)

20. Madách Imre

(Az ember tragédiájának témája, műfaja, szerkezete, szereplőinek egymáshoz való viszonya; a mű fő kérdései)

21. Mikszáth Kálmán

(romantika és realizmus ötvöződése a Mikszáth – novellákban; egyéni elbeszélői módszere, újszerű parasztabrázolója – Az a fekete folt, Bede Anna tartozása, A bányai csoda)