

# **Osztályozóvizsga-tematika**

## **12. SZ osztály**

### **1. félév**

## **Magyar nyelv és irodalom**

### **Magyar nyelv**

#### 1. Kommunikáció

(meghatározása, tényezői, funkciói, verbális és nem verbális kommunikáció, közvetlen és közvetett, egyirányú – kétirányú, személyes és tömegkommunikáció )

#### 2. A magyar nyelv grammatikai (nyelvtani) jellemzői

(magánhangzók és mássalhangzók jellemzői és típusai, hangtörvények, szótövek és todalékok, mondatrészek, egyszerű és összetett mondatok elemzése)

#### 3. Helyesírási ismeretek

(a magyar nyelv négy helyesírási alapelve példákkal szemléltetve, kis és nagy kezdőbetűk, írásjelek használata)

#### 4. Szövegtani ismeretek

(mondat és szöveg viszonya, szövegtípusok, írott és szóbeli szövegek különbségei, szövegegységek, a szöveg fölépítése, a szöveg egységét biztosító tényezők)

### **Irodalom**

#### 1. Ady Endre

(szecessziós- szimbolista látásmódja, modernsége, ars poeticája, jellegzetes témái, elemzendő versek: Góg és Magóg fia vagyok én..., Hortobágy poétája, A magyar Ugaron, Héja-nász az avaron, Lédával a bálban, A Sion - hegy alatt, Harc a Nagyúrral, Kocsiút az éjszakában, Az eltévedt lovas, Emlékezés egy nyáréjszakára)

#### 2. Móricz Zsigmond

(Móricz újszerű parasztábrázolása, naturalista és realista ábrázolásmódja, prózatechnikája, elemzendő novellák: Tragédia, Szegény emberek, Barbárok)

#### 3. Kosztolányi Dezső

(Kosztolányi jellegzetes lírai témái, ars poeticája, sajátos prózatechnikája; elemzendő versek: A szegény kisgyermek panaszaiból 1-2 vers, Boldog, szomorú dal, Hajnali részegség;; prózájából: A kulcs, Fürdés, Egy közönséges villamosútról, Édes Anna )

#### 4. Babits Mihály

(Babits pályájának alakulása az ars poetica szempontjából, a tudós költő szereptől a próféta szerepig, elemzendő versek: A lírikus epilógja, Esti kérdés, Húsvét előtt, Fortissimo, Cigány a siralomházban, Ősz és tavasz között, Jónás könyve)