

Osztályozóvizsga-tematika

12. SZ osztály

Év vége

Magyar nyelv és irodalom

Magyar nyelv

1. Kommunikáció

(meghatározása, tényezői, funkciói, verbális és nem verbális kommunikáció, közvetlen és közvetett, egyirányú – kétirányú, személyes és tömegkommunikáció)

2. A magyar nyelv grammatikai (nyelvtani) jellemzői

(magánhangzók és mássalhangzók jellemzői és típusai, hangtörvények, szótövek és toldalékok, mondatrészek, egyszerű és összetett mondatok elemzése)

3. Helyesírási ismeretek

(a magyar nyelv négy helyesírási alapelve példákkal szemléltetve, kis és nagy kezdőbetűk, írásjelek használata)

4. Szövegtani ismeretek

(mondat és szöveg viszonya, szövegtípusok, írott és szóbeli szövegek különbségei, szövegegységek, a szöveg fölépítése, a szöveg egységét biztosító tényezők)

5. Stilisztikai ismeretek

(stílus és stílus eszköz fogalma példákkal szemléltetve; stílusárnyalatok és stílusrétegek fajtái és jellemzőik; költői eszközök: szóképek, alakzatok, mondatstilisztika és hangszimbolika; elsődleges és másodlagos jelentés)

6. Retorikai ismeretek

(a hatásos előadásmód eszközei, a beszéd megszerkesztettsége, a vita, hozzászólás, érvelés felépítése, hivatalos szövegek követelményei)

7. Nyelv és társadalom

(nyelvhasználat és társadalom összefüggései, nyelvváltozatok, tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvhasználatra)

8. Nyelvtörténet

(változás és állandóság a nyelvben, a magyar nyelv eredete és a nyelvrokonság kérdése, nyelvemlékeink)

Irodalom

1. Ady Endre

(szecessziós- szimbolista látásmódja, modernsége, ars poeticája, jellegzetes témái, elemzendő versek: Góg és Magóg fia vagyok én..., Hortobágy poétája, A magyar Ugaron, Héja-nász az avaron, Lédával a bálban, A Sion - hegy alatt, Harc a Nagyúrral, Kocsiút az éjszakában, Az eltévedt lovas, Emlékezés egy nyáréjszakára)

3. Móricz Zsigmond

(Móricz újszerű parasztabrázolása, naturalista és realista ábrázolásmódja, prózatechnikája, elemzendő novellák: Tragédia, Szegény emberek, Barbárok)

4. Kosztolányi Dezső

(Kosztolányi jellegzetes lírai témái, ars poeticája, sajátos prózatechnikája; elemzendő versek: A szegény kisgyermek panaszaiból 1-2 vers, Boldog, szomorú dal, Hajnali részegség;; prózájából: A kulcs, Fürdés, Egy közönséges villamosútról, Édes Anna)

5. Babits Mihály

(Babits pályájának alakulása az ars poetica szempontjából, a tudós költő szereptől a próféta szerepig, elemzendő versek: A lírikus epilógja, Esti kérdés, Húsvét előtt, Fortissimo, Cigány a siralomházban, Ősz és tavasz között, Jónás könyve)

6. József Attila

(költői magatartásformák: társadalmi-szociális elkötelezettség, létértelmezés, számvetés ; elemzendő versek: Külvárosi éj, Óda, Reménytelenül, a Dunánál, Hazám, Tudod, hogy nincs bocsánat, Karóval jöttél, Talán eltűnök hirtelen)

7. Radnóti Miklós

(magánélet és költészet összefüggései Radnóti műveiben, ecloga műfajának aktualizálása, elemzendő versek: Negyedik ecloga, Hetedik ecloga, Nem tudhatom, Tétova óda, Erőltetett menet)

8. Pilinszky János

(holokauszt téma és a bibliai utalások Pilinszky költészetében, elemzendő versek: Harbach 1944, Francia fogoly, Harmadnapon, Ravensbrücki passió, Négysoros)

9. Örkény István

(groteszk látásmód, a hatalom természetrajza: Tóték; az egypercesek közül: Arról, hogy mi a groteszk, Mi mindent kell tudni, In memoriam Dr. K.H.G.)